



**N° d'inventaire**

**Autres numéros**

**Origine**

**Statut**

**Domaine**

**Titre**

**Auteur-exécutant**

**Ecole ou aire culturelle**

**Date de création-exécution**

**Matières et techniques**

**Dimensions**

**Inscription(s)**

**Sujet**

**Evènements rétrospectifs**

**Anciennes appartenances**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**Titre bibliographique**

**Précisions**

**Titre bibliographique**

**Précisions**

**Lien Bibliographie musée**

**Titre bibliographique**

**Précisions**

**MAH.04.4**

RE 882

don (1904) , n° 1904.4

Propriété de la Commune

peinture

**La charité nourrit, instruit et fait aimer le travail**

**Création :**

MAISON Pierre-Eugène (Les Riceys, 1814 - Paris 75, 1879)

France

1870

toile (peinture à l'huile)

*Sans cadre* : H. 190 cm ; l. 250 cm

*signé , daté* : E. Maison 1870 (en bas, à droite)

groupe de figures (allégorie, nourriture, femme, allaitement, nourrisson, le travail, jeune fille, travaux d'aiguille, instrument, filage, jeune homme, forgeage, enseignement, garçon, lecture)  
allégorie , nourriture , femme , allaitement , nourrisson , le travail , jeune fille , travaux d'aiguille , instrument , filage , jeune homme , forgeage , enseignement , garçon , lecture

Exposition: 1848, la République et les Arts. Paris : musée d'Orsay, février - juin 1998:

Exposition: Salon des Artistes Français. Paris, 1871:

Dallemagne Edmond Mme, château de Polisy

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académique ROYER Dieudonné : 18 - 1911

n°184

Pierre-Eugène Maison

BOCHET-MOUTARD Marion, pp 119-123

L'allégorie de la Charité au XIXe siècle

CAFFORT Michel, FOUCART Bruno, dans L'allégorie dans la peinture : la représentation de la Charité au XVIIe siècle, catalogue de l'exposition, Caen, musée des Beaux-Arts, 27 juin-13 octobre 1986, 1986, repr. p. 67

414-SEI-1990. L'évolution de la peinture religieuse en France au XIXe siècle et les modèles du Seicento. CAFFORT Michel - Paris 75 - 1990 - 2-11-002357-0

Seicento, la peinture italienne du XVIIe siècle et la France

Rencontres de l'Ecole du Louvre, ed. La Documentation française, 1990, pp 362-363



<b>N° d'inventaire</b>	<b>MAH.894.8</b>
<b>Autres numéros</b>	RE 312
<b>Origine</b>	achat (1894) , n° 1894.8
<b>Statut</b>	Propriété de la Commune
<b>Domaine</b>	peinture
<b>Titre</b>	<b>Monsieur Hippolyte Truchy de la Hupproye</b>
	<b>Création :</b>
<b>Auteur-exécutant</b>	MAISON Pierre-Eugène (Les Riceys, 1814 - Paris 75, 1879)
<b>Ecole ou aire culturelle</b>	France
<b>Date de création-exécution</b>	1866
<b>Matières et techniques</b>	toile (peinture à l'huile)
<b>Dimensions</b>	<i>Avec cadre</i> : H. 140 cm ; L.121 cm ; E. 20 cm
<b>Dimensions</b>	<i>Sans cadre</i> : H. 99 cm ; L.81,5 cm
<b>Inscription(s)</b>	<i>signé , daté</i> : Eug. Maison 1866 (en bas, à droite)
<b>Sujet</b>	portrait (Truchy de la Hupproye Hippolyte, homme, assis, de trois-quarts, fauteuil) Truchy de la Hupproye Hippolyte , homme , assis , de trois-quarts , fauteuil
<b>Précisions sur la représentation-décors</b>	mort en 1866
<b>Anciennes appartenances</b>	Rouvray M. de
<b>Lien Bibliographie musée</b>	. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académiqu PRON Hector : 1817 - - Troyes - 1897
<b>Précisions</b>	n°142
<b>Lien Bibliographie musée</b>	. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académiqu ROYER Dieudonné : 18 - 1911
<b>Précisions</b>	n°183
<b>Titre bibliographique</b>	Pierre-Eugène Maison
<b>Précisions</b>	BOCHET-MOUTARD Marion, p. 134



**N° de dépôt**

**Autres numéros**

**Origine**

**Statut**

**Domaine**

**Titre**

**Auteur-exécutant**

**Ecole ou aire culturelle**

**Date de création-exécution**

**Précisions sur la création-exécution**

**Matières et techniques**

**Dimensions**

**Inscription(s)**

**Sujet**

**Evènements rétrospectifs**

**Anciennes appartenances**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**Titre bibliographique**

**Précisions**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**MAH.D.854.1**

PFH-874 (Inventaire CNAP)

déposé par Centre National des Arts Plastiques Déposant , Paris (1854) , n° D1854 propriété de l'Etat

peinture

**Le pape Sixte II, Saint-Laurent et les premiers chrétiens surpris dans les catacombes de Rome au temps de la persécution en l'an 258 sous l'empereur Valérien**

**Création :**

MAISON Pierre-Eugène (Les Riceys, 1814 - Paris 75, 1879)

France

1853

Médaille de 3e classe au Salon de 1853

toile (peinture à l'huile)

*Sans cadre* : H. 362 cm ; L.496 cm

*signé , daté* : Eug. Maison 1853 (en bas, à gauche)

scène historique (saint Sixte II, autel, eucharistie, saint Laurent diacre, groupe, persécution, soldat, intérieur)

saint Sixte II , autel , eucharistie , saint Laurent diacre , groupe , persécution , soldat , intérieur

Exposition: Salon des Artistes Français. Paris, 1853: *cat. n°795*

Fonds National d'Art Contemporain

. Notice sur les collections dont se compose le Musée de Troyes fondé et dirigé par la Socié GREAU JULIEN - Troyes - 1864

n°54

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académiqu LE BRUN-DALBANNE - Troyes - 1879

n°75

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académiqu PRON Hector : 1817 - - Troyes - 1886

n°95

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académiqu PRON Hector : 1817 - - Troyes - 1897

n°140

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académiqu ROYER Dieudonné : 18 - 1911

n°181

Pierre-Eugène Maison

BOCHET-MOUTARD Marion, pp 71-76

211.2-FOU-1987. Le renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860).

FOUCART Bruno - Paris 75 - 1987 - 2-90-3239-07-X

p. 414



**N° de dépôt**

**Autres numéros**

**Origine**

**Statut**

**Domaine**

**Titre**

**Auteur-exécutant**

**Ecole ou aire culturelle**

**Date de création-exécution**

**MAH.D.864.1**

FH 864-225 (Inventaire CNAP)

par Centre National des Arts Plastiques Déposant , Paris (1864) , n° D1864

propriété de l'Etat

peinture

**Hymne du soir : Synesius, poète et évêque de Ptolémaïs au 5e siècle**

**Création :**

MAISON Pierre-Eugène (Les Riceys, 1814 - Paris 75, 1879)

France

1864

Pierre-Eugène Maison, peintre aubois ayant fait carrière à Paris, est l'un de ces petits maîtres du 19e siècle qui contribuèrent à maintenir la tradition de la grande peinture d'histoire académique. Sans doute bon peintre, il est néanmoins considéré comme un artiste sans génie, qui gravit avec mérite les étapes successives d'une formation traditionnelle, imprégné de cette idéologie classique incontournable, à laquelle il va demeurer fidèle, sa carrière durant : ayant manifesté quelque goût pour le dessin, ses talents furent remarqués par le Baron de Vendeuvre, député de l'Aube qui obtint de le pensionner – comme d'habitude le préconisait à l'époque – pour lui permettre de continuer ses études à Paris. Il put donc entrer à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier du peintre officiel Léon Cogniet, avant de se rendre en Italie où il remporta le concours de l'Académie de Saint-Luc à Rome.

A son retour, il exposera régulièrement au Salon, de 1840 à 1875, se faisant surtout connaître par ses tableaux d'histoire.

Exemple de la reconnaissance et du succès officiels, Hymne du soir fut acquis après son exposition au Salon de 1864, par le Comte de Nieuwerkerke, directeur des Beaux-Arts, pour la somme de trois mille francs, afin d'être envoyé au musée de Troyes. En effet, une œuvre ambitieuse de Salon à sujet historique avait de grandes chances, à l'époque, d'être achetée à bon prix par un ministre ou une préfecture, même si l'artiste n'avait pas fait preuve d'une grande originalité.

On reprochait d'ailleurs aux peintres, animés d'un désir de réussite sociale, de choisir ces sujets sans conviction personnelle, mais exclusivement à des fins « commerciales ». C'est cette même critique qui fut faite aux œuvres de Pierre-Eugène Maison, peintre appliqué privilégiant la forme, au détriment de la recherche de la nouveauté ou de l'inédit. Le thème choisi est en général décrit sans hardiesse, ni fantaisie, l'artiste ne manifestant pas une imagination très féconde.

Dans l'Hymne du soir, Synesius, philosophe et poète grec du IVe siècle, nommé évêque par le peuple de Ptolémaïs, est vêtu du costume sacerdotal, plutôt d'inspiration contemporaine et chrétienne, que véritablement antique. Bien qu'investi de ce ministère, le poète ne voulut pas selon la légende se séparer de sa femme et de ses deux filles. Formant un véritable portrait de famille, drapés à l'antique. Bien qu'investi de ce ministère, le poète ne voulut pas selon la légende se séparer de sa femme et de ses deux filles. Formant un véritable portrait de famille, drapés à l'antique, ils écoutent tous dans l'attitude du recueillement, les yeux levés au ciel, les chants divins que Synesius lui-même exécute sur sa lyre, et dont le texte figure sur le cadre (en grec à gauche et en français à droite).

**Cartel**

La forme en tondo de ce tableau s'accorde au dessin général de la composition d'esprit ingresque où les figures sont traitées dans leur ravissement et rendues presque abstraites par un modelé lisse, adouci par la lumière du soir. Cette œuvre très soignée, d'un clacissisme froid et conventionnel est exemplaire du goût du Second Empire pour la grande peinture d'histoire.

(Prédilections académiques, Troyes, musée des Beaux-Arts, 1989)

**Matières et techniques**

toile (peinture à l'huile)

**Dimensions**

*Sans cadre* : diam. 189 cm

**Inscription(s)**

*signé, daté* : Eug. Maison 1864 (en bas, à gauche)

**Sujet**

scène (Synésios, couple, en pied, de face, relation bienveillante, homme, évêque, Ptolémaïs, art de la musique, grec, lyre, enfant)  
Synésios, couple, en pied, de face, relation bienveillante, homme, évêque, Ptolémaïs, art de la musique, grec, lyre, enfant

**Précisions sur la représentation-décors**

né en 370 ; mort en 413

**Evènements rétrospectifs**

Exposition: Salon des Artistes Français. Paris, 1864: Exposition: Equivoques : peintures françaises du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, musée des arts décoratifs, 9 mars - 14 mai 1973: Exposition: Prédilections académiques, peinture et sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle des collections du musée. Troyes : musée des Beaux-Arts, 25 mars - 29 mai 1989:

**Anciennes appartenances**

Fonds National d'Art Contemporain

**Lien Bibliographie musée**

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académique LE BRUN-DALBANNE - Troyes - 1879

**Précisions**

n°76

**Lien Bibliographie musée**

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académique PRON Hector : 1817 - - Troyes - 1886

**Précisions**

n°96

**Lien Bibliographie musée**

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académique PRON Hector : 1817 - - Troyes - 1897

**Précisions**

n°141

**Lien Bibliographie musée**

. Catalogue des tableaux exposés au musée de Troyes fondé et dirigé par la Société Académique ROYER Dieudonné : 18 - 1911

**Précisions**

n°182

**Titre bibliographique**

Pierre-Eugène Maison

**Précisions**

BOCHET-MOUTARD Marion, p. 62

**Lien Bibliographie musée**

418.10-LEP-1973. Equivoques : peintures françaises du XIX<sup>e</sup> siècle LEPINE Olivier - Paris 75 - 1973

**Lien Bibliographie musée**

. Prédilections académiques, peintures et sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle des collections du musée ROUQUET Chantal/MEYE - Troyes - 1989

**Précisions**

p. 32



**N° de dépôt**

**Origine**

**Statut**

**Domaine**

**Titre**

**Auteur-exécutant**

**Ecole ou aire culturelle**

**Date de création-exécution**

**Matières et techniques**

**Dimensions**

**Sujet**

**Anciennes appartenances**

**Lien Bibliographie musée**

**Précisions**

**MAH.D.88.1.11**

par Centre Hospitalier général de Troyes , Troyes (1988) , n° D1988.1

Propriété publique

peinture

**Le martyr de saint Barthélémy**

**Attribution :**

MAISON Pierre-Eugène (Les Riceys, 1814 - Paris 75, 1879) (attribué)

France

19e siècle

toile (peinture à l'huile)

*Sans cadre* : H. 203 cm ; L.234 cm

scène historique (saint Barthélémy, martyr, peine de mort, mort par le fer, couteau)

saint Barthélémy , martyr , peine de mort , mort par le fer , couteau

Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte, chapelle

712-FIC-1980. Statistique monumentale du département de l'Aube FICHOT Charles :

181 - Saint-Julien-les-Vil - 1980

p. 222